

# WEIRD WEAPONS

**Olaf Rupp** - acoustic nylon string guitar  
**Joe Williamson** - double bass  
**Tony Buck** - percussion

proudly present

our new CD: **2**

creative sources cs197cd  
[www.creativesourcesrec.com](http://www.creativesourcesrec.com)

Release date: Jul 30, 2011  
[www.olafrupp.de/ww](http://www.olafrupp.de/ww)

contact: +49-30-6242371  
[info@audiosemantics.de](mailto:info@audiosemantics.de)  
[www.audiosemantics.de](http://www.audiosemantics.de)



**Weird weapons are proud to release our new cd on creative sources. Our first cd was released on emanem (EMANEM 4119) This one archly bears the title: "2". The rest of the cover is characterized by a telling lack of verbiage. Instead it features a veritable canopy of lush green leaves. It is so intended as we trust more in living sound than in rhetoric.**

**The music is about the inner colours of tone and the tonal aspects of sounds. Every note has its own timbre and identity and therefore does not need any melodic, harmonic or dramaturgical system as a superstructure. It is alive and breathing and finds its way, independent of inappropriate categorizations such as "Freejazz" or "Reductionism".**

Weird Weapons sind stolz, unsere neue CD auf Creative Sources präsentieren zu können. Unsere erste CD erschien bei EMANEM (EMANEM 4119). Diese nun trägt den sinnigen Titel: "2". Und auch sonst quillt das Cover nicht gerade über von Text und vielen Worten. Stattdessen überall üppig wucherndes Grün. Das ist auch gut so denn wir vertrauen eben mehr auf die lebendige Kraft der Klänge, als auf Rhetorik.

Es geht um die Farbigkeit der Töne und um die Tonalität der Klänge. Jede Note hat ihre eigene Klangfarbe und braucht deshalb keinen melodischen, harmonischen oder sonst wie dramaturgischen Überbau. Das lebt und das atmet und findet seinen Weg vollkommen unabhängig von unpassenden Kategorisierungen wie etwa Freejazz oder Reduktionismus.

"they make a quiet, subtly shifting free music that draws heavily on Rupp's highly individual technique and Buck's ability to invest free metre with a sense of overarching order. Williamson is (...) arguably the most creative, finding stable points in the gravitational tug between his two partners to execute some beautiful playing."

THE WIRE

"the trio sound like they're undergoing a furious catering crisis, a kitchen re-organisation at five times normal speed."

BBC